

MOJA PRVA IZLOŽBA



Moja prva izložba

Galerija umjetnina
Ulica kralja Tomislava 15, Split
6. – 14. svibnja 2023.

Moja prva izložba

Muzejski edukativni programi usmjereni školskoj djeci, zbog više ili manje objektivnih razloga, rijetko postižu željene rezultate. Djeca su sve više opterećena nastavnim gradivom, likovni odgoj sveden je na jedan školski sat tjedno, a svaka dodatna aktivnost i izdatak izazov je i za učenike i za roditelje i za škole. Muzejima za takvu vrstu programa često nedostaje financija i kadrova, ponajprije kustosa pedagoga. Kao posljedicu imamo sporadične organizirane posjete muzejima i pokoju radionicu, uglavnom tijekom školskih praznika, obično uza skroman odaziv učenika.

Projekt *Moja prva izložba* osmišljen je i pokrenut s namjerom da se takvo stanje počne mijenjati, odnosno da se intenzivnijom suradnjom škola i muzeja obuhvati što više djece. Program koji uključuje posjet muzeju i rad u školi usmjeren je na više razrede osnovne škole i učenike koji su vannastavnim aktivnostima u likovnim grupama i školskim zadrugama već pokazali interes za likovnu umjetnost. Predviđeno je da na kraju procesa učenici svoje radove pokažu na izložbi u Galeriji umjetnina, sudjelujući pritom u postavu, kao i u pripremi popratnog kataloga. Tako bi prošli cjelokupan proces od nastanka rada do njegova izlaganja i prezentiranja. Budući da na području Splita djeluje 28 osnovnih škola, one bi u određenom vremenskom ritmu participirale u projektu.

U prvom izdanju projekta *Moja prva izložba* sudjelovali su učenici osnovnih škola Kman-Kocunar, Lokve-Gripe, Lučac i Bol, pod mentorstvom svojih nastavnica Vesne Šiklič, Jelene Dimec, Nataše Stipica Kilić, Renate Božić Lukić. Iako je svaki početak izazovan i donosi niz nepredviđenih okolnosti, uvjeren sam da na kraju svi možemo biti zadovoljni jer su ciljevi u najvećoj mogućoj mjeri ostvareni. Dokaz tome je izložba oko pedeset radova i popratni katalog. Prvo upada u oči raznolikost likovnih tehnika i disciplina u kojima su se djeca okušala. Približno polovina ih se odlučila za slobodan izbor motiva, dok su oni drugi inspiraciju našli u umjetničkim radovima koje su vidjeli u Galeriji umjetnina. Posebno je zanimljiva raznolikost djela i umjetnika koji su ih privukli, kao i način kako su im pristupili, počevši od želje da pokažu vlastito likovno umijeće, preko slobodnog poigravanja s predloškom pa sve do izražavanja osobnog kritičkog stava. Kao „dokazni materijal“ na izložbu i u katalog uvrstili smo reprodukcije umjetničkih djela koja su našim budućim umjetnicima poslužila kao poticaj. Izložba u cjelini pokazuje ne samo talent učenika već i vrijedan rad njihovih nastavnica koje ulažu pozamašnu količinu kreativnosti kako bi se ta nadarenost prepoznala i razvijala.

Ponajviše ponukan razgovorom s djecom prigodom vodstva kroz muzejski postav, iskoristio bih ovu priliku da istaknem problem vezan uz posjete muzejima. Djeca su jasno

izrazila želju i volju da u muzej dođu i izvan organiziranih školskih aktivnosti, bilo sami ili u društvu drugih učenika i roditelja. Zašto se to ne događa i zašto muzeji izvan turističke sezone zjape prazni? Možemo li biti zadovoljni rastom broja posjetitelja u kojem ne sudjeluju građani Splita osim u godišnjem stampedu tijekom *Noći muzeja*?

Taj problem nije od jučer pa je teško očekivati njegovo brzo rješavanje, pogotovo s obzirom na mnogobrojnost uzroka. Potaknuti školarce, ali i odrasle, da u što većem broju i što češće dolaze u muzeje posao je u koji moraju biti uključeni mnogi. Zajedničkim naporom muzeja, škola, medija, politike i sl. mora se stvarati poticajna klima u kojoj je posjet izložbi, predstavi ili koncertu poželjan i vrijedan čin.

U Splitu djeluje značajan broj muzeja koji izlažu vrijedne eksponate. Osim toga, u muzejima se tijekom godine organizira niz zanimljivih izložbi. Posjetiti samo dio njih mnogima predstavlja značajan novčani izdatak. Uzmimo za primjer Galeriju umjetnina. Ako obitelj s dvoje djece želi razgledati stalni postav i upoznati se s djelima Bukovca, Medovića, Vidovića, Joba, Ivančića itd. mora izdvojiti 16 eura samo za ulaznice. Isto toliko bi ih došao i posjet izložbi nekog suvremenog umjetnika, a bilo bi poželjno da bar jednom godišnje posjete stalni postav i vide bar nekoliko izložbi u drugim muzejima – Etnografskom muzeju, Muzeju grada Splita, Pomorskom i

Prirdoslovnom muzeju, Galeriji Meštrović ili u dvama arheološkim muzejima.

Hoćemo li, čekajući da svi skupa postanemo bogatiji, izgubiti i ovo malo interesa za kulturne sadržaje ili ćemo nešto pokušati poduzeti? Na tom tragu ponovit ću prijedlog od prije petnaestak godina kada sam, u namjeri da se posjet muzejima omogući najširem krugu ljudi, iznio ideju o tzv. *muzejskom pokazu* (muzejskoj iskaznici, muzejskoj kartici). Vlasnik *muzejskog pokaza* dobio bi mogućnost da tijekom godine neograničeno posjećuje splitske muzeje, uključujući i njihove izložbene projekte. Uz *muzejski pokaz* dobio bi se i letak s osnovnim podatcima o svakom muzeju.

Iako je u tekstu opisan projekt ponajprije usmjeren na školsku djecu, mogao bi se proširiti i prilagoditi svim skupinama, od studenata i umirovljenika do nezaposlenih i radno aktivnih sugrađana. Cijene *muzejskih pokaza* trebale bi biti popularne. Ako se, primjerice, u Gradskoj knjižnici Marka Marulića za svega 8 ili 13 eura godišnje mogu posuđivati knjige tijekom cijele godine, ne vidim razloga zašto se za istu ili sličnu cijenu ne bi moglo posjećivati muzeje i izložbe. Prihod od *muzejskih pokaza* dijelio bi se ravnomjerno ili po nekom drugom ključu svim muzejima i bio bi namijenjen programskim aktivnostima kojima bi se nadalje privlačila publika.

Božo Majstorović

Likovni radovi učenika

OŠ Bol, Split

OŠ Kman-Kocunar, Split

OŠ Lokve-Gripe, Split

OŠ Lučac, Split



Lana Čerdić, 8. r.
OŠ Lučac
kombinirana tehnika,
olovka, kolaž, papir
Rad kao poticaj:
Jerolim Miše, *Ulica*, 1928.



Marijeta Rako, 8. r.
OŠ Lučac
tempera, tuš, papir
Rad kao poticaj:
Krsto Hegedušić,
Peče čiča rakiju, 1956.



Rita Matulić, 8. r.
OŠ Lučac
tempera, papir
Rad kao poticaj:
Ignjat Job, *Moj dom
u Supetru*, 1929.



Antonio Šutić, 8. r.
OŠ Kman-Kocunar
akvarel, papir
Rad kao poticaj:
Ivan Mirković,
Ružičasti Pierrot, 1930.



Marijeta Mijić,
Lucija Lovrić, 8. r.
OŠ Bol
tempera, kolaž, papir
Radovi kao poticaj:
Ljubo Babić,
Crne zastave, 1918.
Edo Murtić,
*Nebo nad New
Yorkom*, 1952.



Ivan Čelić, 6. r.
OŠ Bol
akrilik, kolaž, karton
Rad kao poticaj:
Ordan Petlevski
Magični put, 1972.



Tea Vranković, 8. r.
OŠ Bol
kolaž, papir, karton
Rad kao poticaj:
Miroslav Šutej,
Mobilna grafika, oko 1969.



Iva Buljanović, 8. r.
OŠ Bol
reljef, limena folija
Rad kao poticaj:
Gorki Žuvela,
ABC-NJ, 1981.



Sara Vuletić, 8. r.
Marija Loreta Parčina, 8. r.
OŠ Bol
kombinirana tehnika
Rad kao poticaj:
Edo Murtić, *Nebo nad New Yorkom*, 1958.



Morena Miše, 8. r.
Dora Smodlaka, 7. r.
OŠ Bol
kombinirana tehnika
Rad kao poticaj:
Zlatko Prica, *Smeđi plod*, 1963.



Petra Goleš, 8. r.
OŠ Lučac
akvarel, olovka, papir
Rad kao poticaj:
Lovro Artuković,
Dolazi nevera, 1998.



Lenya Škoda, 8. r.
OŠ Kman-Kocunar
akrilik, papir
Radovi kao poticaj:
Branislav Dešković,
Pas u lovu, 1910. i
Pas koji se šulja, 1932.



Lucijana Marić
Banje, 8. r.
OŠ Lučac
akrilik, staklo
Rad kao poticaj:
Lovro Artuković,
Dolazi nevera, 1998.



Lucija Filipović Grčić,
Petra Goleš,
Domina Nižetić, 8. r.
OŠ Lučac
tempera, kaširani karton
Radovi kao poticaj:
Đuro Seder,
Unutarnji razgovor,
1991.



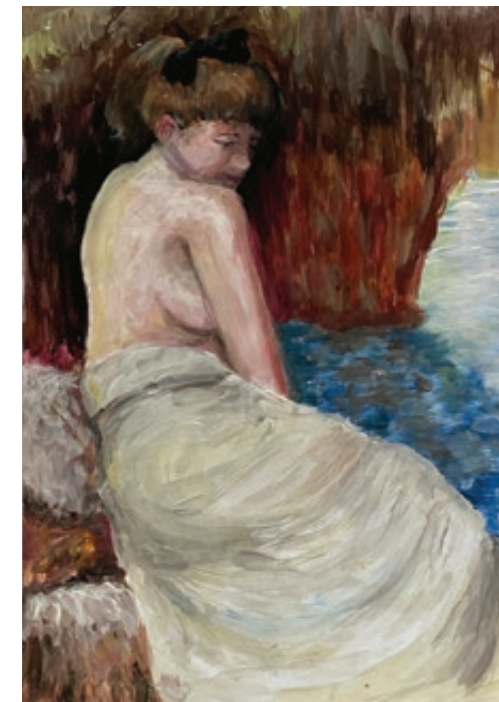
Marina Mrduljaš Kutlača, 8. r.
OŠ Lučac
pastel, papir
Rad kao poticaj:
Mirko Rački, *Vrag u crkvi*, 1907.



Lana Gudelj, 8. r.
OŠ Kman-Kocunar
akrilik, papir
Rad kao poticaj:
Petar Smajić, *Dalmatinski ples*, 1966.



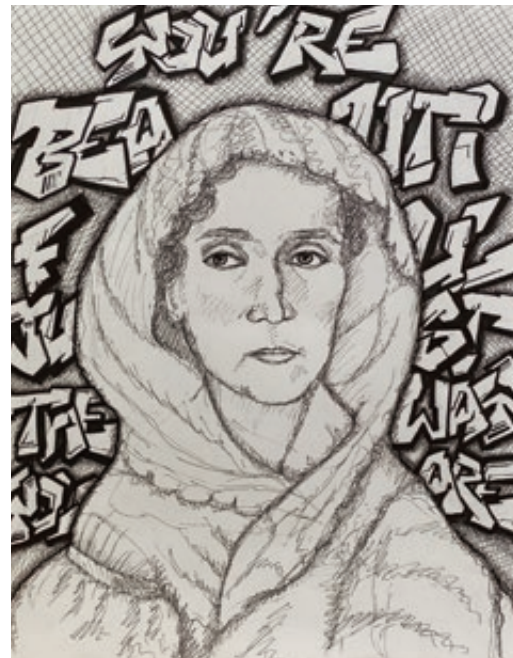
Lucija Vrdoljak, 8. r.
OŠ Lučac
akrilik, platno
Rad kao poticaj:
Jerolim Miše, *Djevojčica riše*, 1934.



Anastassia Tarakhno, 8. r.
OŠ Kman-Kocunar
Kraj mora
akrilik, papir
Rad kao poticaj:
Vlaho Bukovac, *Kraj mora*, 1908.



Marija Divić, 8. r.
OŠ Lučac
olovka, papir
Rad kao poticaj:
Nepoznati autor,
Marija Magdalena pokajnica, 17. st.



Lucija Filipović Grčić, 8. r.
OŠ Lučac
flomaster, papir
Rad kao poticaj:
Juraj Pavlović, *Portret Laure*
Pavlović rođ. Grisogono, 1830.-1840.



Ivan Čosić, 8. r.
OŠ Lučac
ugljen, tuš, platno
Rad kao poticaj:
Sava Šumanović,
Akt u interijeru, oko 1926.



Marijeta Šore, 8. r.
OŠ Kman-Kocunar
Afera
ugljen, papir
Rad kao poticaj:
Sava Šumanović,
Akt u interijeru, oko 1926.



Klara Plazibat, 8. r.
OŠ Lučac
kreda, papir
Rad kao poticaj:
Emanuel Vidović,
Stara lutka, 1928.



Đomina Nižetić, 8. r.
OŠ Lučac
olovka, papir
Rad kao poticaj:
Jerolim Miše,
Djevojčica riše, 1934.



Kristina Mateljan, 8. r.
OŠ Kman-Kocunar
Cata Dujšin u SAD-u
flomaster, papir
Rad kao poticaj:
Cata Dujšin-Ribar,
Autoportret, 1920-e



Bruno Jerčić, 8. r.
OŠ Lokve-Gripe
olovka, flomaster, papir
Rad kao poticaj:
Oskar Herman
Mladić sa šeširom, 1951.



Marino Radoš, 8. r.
OŠ Lokve-Gripe
kemijska olovka, flomaster, papir
Rad kao poticaj:
Zlatko Šulentić
Dudovi, 1955.

Ana Parčina, 8. r.
OŠ Lokve-Gripe
flomaster, kolaž, papir
Rad kao poticaj:
Oton Gliha
Gromače 13-77, 1977.



Luna Jurasović, 8. r.
OŠ Bol
žica
Rad kao poticaj:
Branko Ružić
Čovjek s krilima, 1957.



Kate Hribar, 8. r.
OŠ Lokve-Gripe
kolaž, papir
Rad kao poticaj:
Oton Postružnik
Plesačica, 1957.



Lara Eberhardt, 8. r.
OŠ Kman-Kocunar
Novi šešir
tempera, kaširani papir



Lara Eberhardt, 8. r.
OŠ Kman-Kocunar
Kud plovi ovaj brod
tempera, kaširani papir



Nevena Jakić, 8. r.
OŠ Kman-Kocunar
Splićani plešu
tempera, kaširani papir



Lorena Prnjak, 8. r.
OŠ Kman-Kocunar
Radost
tempera, kaširani papir



Petra Stanković, 6. r.
OŠ Lokve-Gripe
kolaž, papir



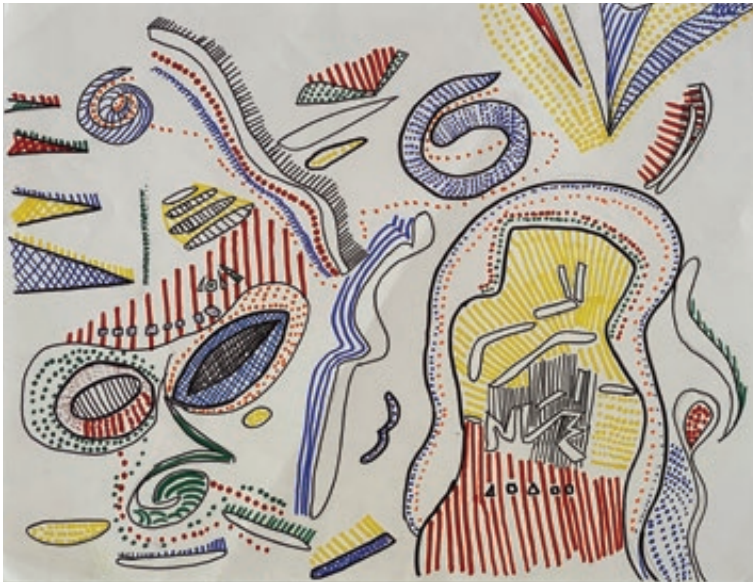
Lena Herceg, 6. r.
OŠ Lokve-Gripe
kolaž, papir



Lana Rupanović, 8. r.
OŠ Kman-Kocunar
Glazba
grataž (pastel), papir



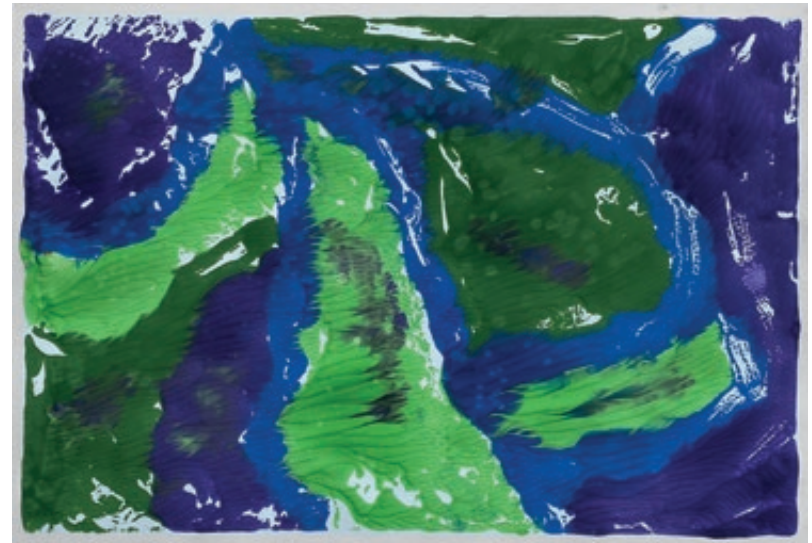
Franka Pavlović, 6. r.
OŠ Kman-Kocunar,
Ples meduza
akvarel, tuš, papir



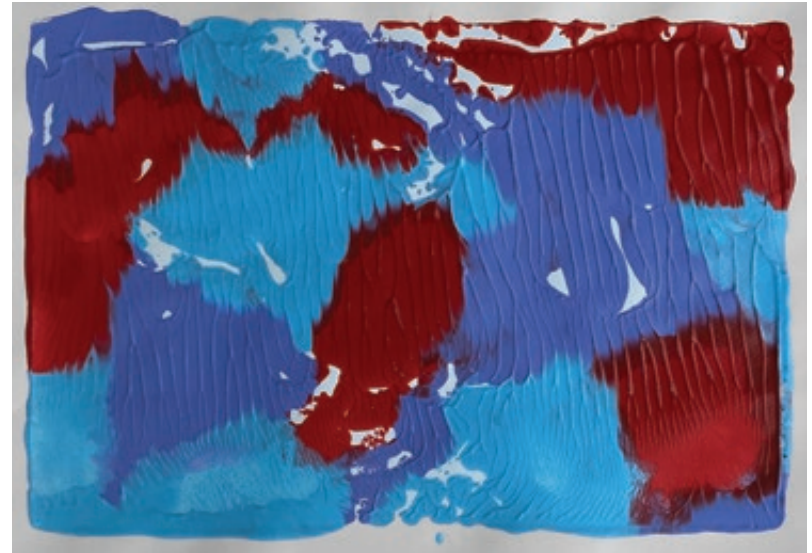
Dea Koštić, 8. r.
OŠ Kman-Kocunar
Murtić u pop-artu
flomaster, papir



Nina Lori Šetina, 5. r.
OŠ Lokve-Gripe
ugljen, papir



Nina Jakšić Pavičić, 6. r.
OŠ Lokve-Gripe
Nebeske zrake
akrilik, papir



Lena Herceg, 6. r.
OŠ Lokve-Gripe
Pozitivni osjećaji
akrilik, papir



Drago Vukasović, 5. r.
OŠ Lokve-Gripe
pastel, papir



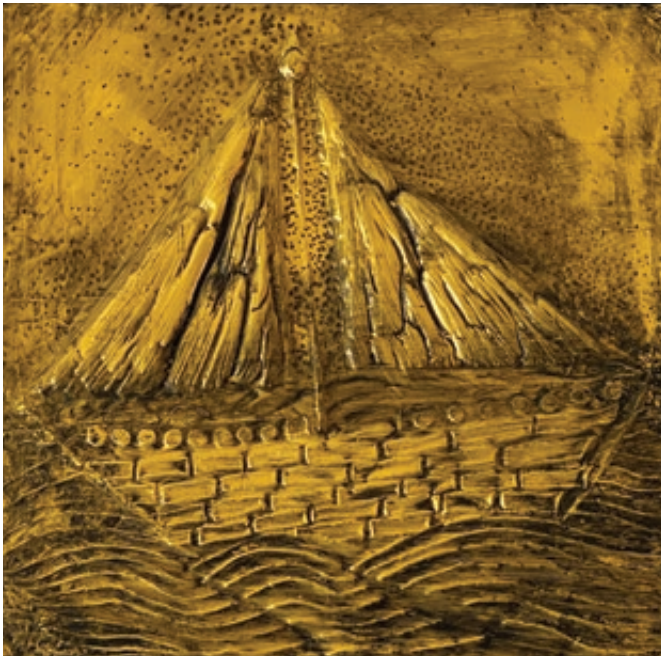
Vita Vukić, 5. r.
OŠ Lokve-Gripe
pastel, papir



Nera Mladar, 8. r.
OŠ Kman-Kocunar
Nemirno more
reljef na limu



Gabriela Dodoja, 6. r.
OŠ Kman-Kocunar
Jedrenjak na kiši
reljef na limu



Josipa Mihanović, 6. r.
OŠ Kman-Kocunar
Zlatni jedrenjak
reljef na limu



Heyizhen Zhao, 6. r.
OŠ Kman-Kocunar
Proljetno nevrijeme
reljef na limu



Sara Puljić, 6. r.
OŠ Kman-Kocunar
Stari jedrenjak
reljef na limu



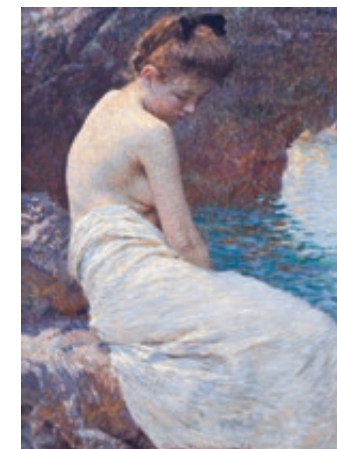
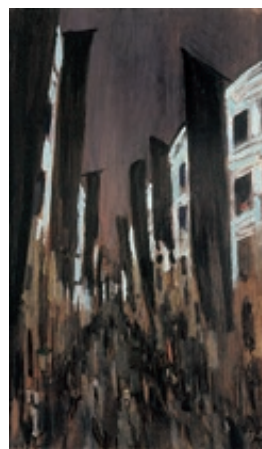
Paola Babić, 6. r.
OŠ Kman-Kocunar
Jedrenjak
reljef na limu







Umjetnička djela iz fundusa Galerije umjetnina
koja su učenicima poslužila kao poticaj

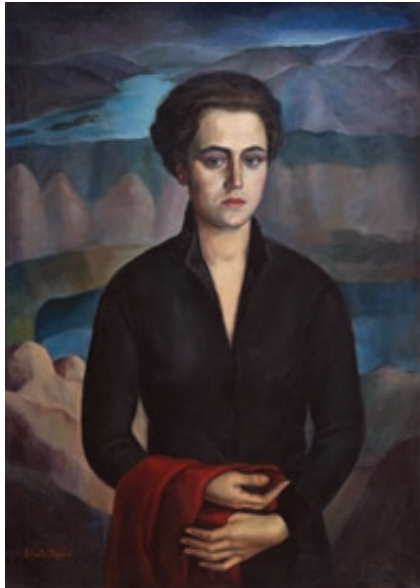


Nepoznati autor
Marija Magdalena pokajnica, 17. st.

Lovro Artuković
Dolazi nevera, 1998.

Ljubo Babić
Crne zastave, 1918.

Vlaho Bukovac
Kraj mora, 1908.



Branislav Dešković
Pas u lovu, 1910.

Branislav Dešković
Pas koji se šulja, 1932.

Čača Dujšin-Ribar
Autoportret, 1920-e

Oton Gliha
Gromače 13-77, 1977.



Krsto Hegedušić
Peče čiča rakiju, 1956.

Oskar Herman
Mladić sa šešišrom, 1951.

Ignjat Job
Moj dom u Supetru, 1929.

Ivan Mirković
Ružičasti Pierrot, 1930.



Jerolim Miše
Djevojčica riše, 1934.

Jerolim Miše
Ulica, 1928.

Edo Murtić
Nebo nad New Yorkom, 1952.

Juraj Pavlović
Portret Laure Pavlović rođ. Grisogono, 1830.-1840.

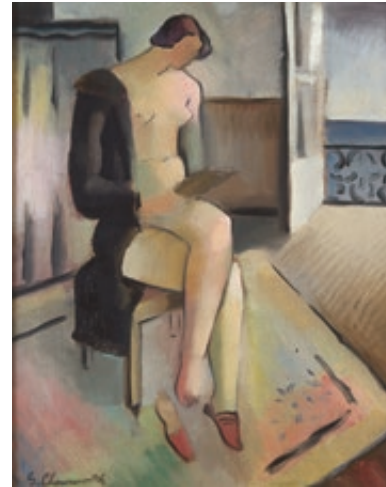


Ordan Petlevski
Magični put, 1972.

Oton Postružnik
Plesačica, 1957.

Zlatko Prica
Smeđi plod, 1963.

Mirko Rački
Vrag u crkvi, 1907.



Branko Ružić
Čovjek s krilima, 1957.

Đuro Seder
Unutarnji razgovor, 1991.

Sava Šumanović
Akt u interijeru, oko 1926.

Miroslav Šutej
Mobilna grafika, oko 1969.

Petar Smajić
Dalmatinski ples, 1966.

Zlatko Šulentić
Dudovi, 1955.

Emanuel Vidović
Stara lutka, 1928.

Gorki Žuvela
ABC-NJ, 1981.

Moja prva izložba

Galerija umjetnina, Split
6. – 14. 5. 2023.

Organizacija projekta

Galerija umjetnina
OŠ Bol, Split
OŠ Kman-Kocunar, Split
OŠ Lokve-Gripe, Split
OŠ Lučac, Split

**Autor koncepta,
voditelj projekta**

Božo Majstorović

Koordinatorice projekta

Renata Božić Lukić (OŠ Bol)
Jelena Dimec (OŠ Lokve-Gripe)
Nataša Stipica Kilić (OŠ Lučac)
Vesna Šiklić (OŠ Kman-Kocunar)
Ana Čukušić (Galerija umjetnina)

Izdavač

Galerija umjetnina
Ulica kralja Tomislava 15,
21000 Split
+ 385 (0)21 350110; 350112
galerija-umjetnina@galum.hr
www.galum.hr

Za izdavača

Jasminka Babić

Urednik kataloga

Božo Majstorović

Tekst

Božo Majstorović

Lektura

Sanja Brbora

Fotografije

Zoran Alajbeg

Grafičko oblikovanje

Nikola Križanac

Tisak

Kerschoffset, Zagreb

Naklada

250

Projekt je organiziran uz
potporu Ministarstva kulture
i medija Republike Hrvatske
i Grada Splita.

ISBN 978-953-8167-58-4

CIP zapis dostupan u
računalnome katalogu
Sveučilišne knjižnice u Splitu
pod brojem 190803044.

